**АДМИНИСТРАЦИЯ ВАГАЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВАГАЙСКИЙ ЦЕНТР СПОРТА И ТВОРЧЕСТВА»**

**\_\_\_МАУДО «ВЦСТ»\_\_\_\_\_\_**

ул. Подгорная, 11 с. Вагай, Вагайский район, Тюменская область, 626240 тел.(факс) (34539) 23-2-72 dopobrazovanie\_vagai@mail.ru

Рассмотрено на заседании «Утверждаю»:

педагогического совета Директор МАУ ДО «ВЦСТ»

протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тунгулин М.Ю.

«30» августа 2021 г. «31» августа 2021 г.

 **Дополнительная общеобразовательная**

 **общеразвивающая программа**

**по предмету «Музыкальная литература»** дополнительной образовательной программы художественной направленности

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий

Место реализации: МАУ ДО «ВЦСТ»

Срок реализации программы: 5 лет

Количество учебных недель в год: 36

Всего академических часов: 36 часов

Количество часов в неделю: 1 час

Продолжительность занятий: 45 минут

Педагог: Чанбаева Суфия Раульевна высшая квалификационная категория

 с. Вагай, 2021 г.

 **Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. |  Название раздела | Стр. |
| 1. | Пояснительная записка  | 3 |
| 2. | Учебно - тематический план | 6 |
| 3. | Содержание учебного предмета | 21 |
| 4. | Требования к уровню подготовки учащихся | 25 |
| 5. | Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета  | 25 |
| 7. | Материально-технические условия реализации программы «Музыкальная литература» | 27 |
| 8. | Методическое обеспечение учебного процесса | 28 |
| 9. | Список литературы и средств обучения | 28 |

***Пояснительная записка***

Настоящая образовательная программа по предмету «Музыкальная литература» составлена на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Классическая гитара».

***Программа составлена*** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлен на:

 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

***Программа разработана*** в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ 2Об образовании в Российской Федерации».

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ( с изменениями 30 сентября 2020 года).

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ( включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.

-Приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 816 « Об утверждении Порядка применения организациями , осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Письмом Минпросвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендации». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

-Распоряжением Минпросвещения России от 18.05.2020 г. № Р- 44 « Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные образовательные программы современных цифровых технологий».

-Санитарные правила СП 2.4.3648-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 ( регистрационный номер 61573 от 18.12.22020г.).

- обеспечения преемственности образовательных программ «Музыкальная литература» в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Актуальность программы .

В системе эстетического воспитания детей велика роль музыкального образования. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально – эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Музыкальная литература».

 ***Цель программы****:*

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

 ***Задачи программы:***

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

***Значение предмета:***

- познавательное;

- развивающее.

Особенности организации образовательного процесса.

При ОЧНОЙ форме обучения освоения программа реализуется в группах обучающихся 9-17лет.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы по предмету «Музыкальная литература» составляет 6 лет (2-7 класс).

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповые занятия от 3 человек. Максимальная наполняемость группы 8 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут

***Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальная литература»***

Минимум содержания дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Фортепиано», «Классическая гитара» по предмету «Музыкальная литература*»* должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических умений и навыков.

В результате изучения предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) учащиеся должны получить:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Результатом освоения программы «Фортепиано*», *«Классическая гитара»* *по предмету «Музыкальная литература»*** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература» по программе***

***«Фортепиано» , «Классическая гитара»1-8 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах | Распределение по годам обучения |
| 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |  6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| Количество недель аудиторных занятий |
| 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |
|  Музыкальная литература  | Аудиторные занятия(в часах) | 216 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Продолжительность академического часа -45 минут. Между занятиями проводится 5 минутный перерыв.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог предварительно готовит в соответствии с темой. Видеоуроки отправляются обучающимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися с использованием приложения для ВКС Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и ( или родителяим) по итогам занятия в группе Viber. Общение с родителями и детьми ведется в группе Viber. Количество занятий в неделю – 1. Занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме.

Оценка качества образования по дополнительной образовательной программе «Фортепиано», «Классическая» по предмету «Музыкальная литература» проводится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной образовательной программы «Фортепиано», «Классичесская гитара» по предмету «Музыкальная литература», завершается итоговой аттестацией обучающихся в 8-м классе, проводимой Центром доп. образования.

Формы обучения: Обучение проводится в двух формах . Очной форме и очной с применением дистанционных технологий.

В образовательном учреждении, на предмете «Музыкальная литература», могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: беседа, урок, практическое занятие, просмотры видео записей (опер, инструментальных, симфонических и хоровых произведений, биографических фильмов), контрольные уроки, контрольные работы, рефераты, викторины, зачеты и др.

***Учебно-тематический план*** отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий.

Музыкальные произведения и знания о музыке, включенные в программу, отобраны и систематизированы с учетом художественной природы музыкального искусства, исторической и социальной обусловленности его явлений и требований дидактики. Программа предлагает преподавателю учебный материал, организованный в систему знаний, адаптированную к познавательной деятельности учащихся. Количество и последовательность разделов определяет структуру программы.

 В учебно – тематическом плане последовательно по годам обучения приводится полный перечень всех тем с указанием количества уроков, отведенных на изучение каждой из них, вид учебного занятия и музыкальный материал, используемый на уроке. В учебно – тематическом плане также отражено время, отведенное на самостоятельную работу, и подведен итог максимальной учебной нагрузки.

***Учебно-тематический план***

***Первый год обучения.***

Знакомство с произведениями различных жанров

на примере народной, классической и современной музыки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы. | Вид учебного занятия. Музыкальный материал |  Аудиторные занятия |
| 1. | **Введение. Предмет «Музыкальная литература». Музыка и мы****Легенды и мифы о музыке.** | Урок 1. Беседа.Видеоматериал:- «Гусли». Фильм - Глюк Мелодия из оп. «Орфей» - Опера «Садко» (фраг-т), - «Садко» х/ф (фраг-т) | 1 ч |
| 2. | **Содержание музыкальных произведений.****Мелодия, гармония, ритм, лад, фактура. Обобщение темы на музыкальном примере.** | Урок 2, 3Беседа. Практическое занятия (тесты)Видеоматериал:- Чайковский «Осенняя песня» - Чайковский «Баба Яга» Орган - Речитатив Фарлафа «Я весь дрожу»- «Марш Черномора» Глинка- Шопен Прелюдия - Григ «В пещере горного короля». - Сцена под Кромами из оп. «Борис Годунов» | 2 ч |
| 3. |  **Программная музыка** | Урок 4 Практическое занятие. Видеоматериал:- Лядов «Кикимора» - Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» м/фильм- «Ночь на Лысой горе» м/фильм | 1 ч |
| 4. |  **Возникновение музыкальных инструментов** | Урок 5 Урок-лекция. Видеоматериал:- «Музей музыкальных инструментов». Фильм- «Фестиваль старинных музыкальных инструментов». Фильм- «Сказка о музыкальных инструментах» Фильм - «Загадки Страдивари» Фильм | 1 ч |
| 5. |  **Струнные**  | Уроки 6,7 Урок-лекцияВидеоматериал:- «Рождение скрипки». Фильм- Сказка об инструментах». Фильм «Волшебное звучание». Фильм- Скрипка. Крейслер. «Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни» - Виолончель. Сен-Санс «Лебедь» - Виолончель. Сен-Санс «Лебедь» - Контрабас. «Слон» Сен-Санс - Альт. Брамс Адажио - Арфа. Андре «Кола» из цикла «Специи» - Арфа. Гендель - Гендель «Концерт для арфы» | 2 ч  |
| 6. |  **Деревянные духовые инструменты** | Урок 8 Урок-лекция. Видеоматериал:**-** Флейта. Попп «Пение птиц» - Флейта Гаврилин. «Тарантелла» - Гобой. Альбиони. «Концерт для гобоя» ч.3 - Гобой. С. Токарев. Пьеса на тему «Времена года» - Кларнет. Мессаже «Конкурсное соло» - Бах «Концерт для фагота и оркестра» фа минор | 1ч |
| 7. | **Медные духовые** | Урок 9 Урок-лекция. Видеоматериал:- Труба. Р-Корсаков «Полет шмеля» - Труба. Бах «Сицилиана»- Тромбон. Р-Корсаков «Концерт для тромбона» - Валторна. Бах. «Жига» - Туба. Лебедев «Концертное соло» - Саксофон. Гершвин. «Этюд в стиле свинга» | 1ч |
| 8.  | **Ударные инструменты Итоговый урок** | Ур 10 Урок-лекция. Видеоматериал:- Ударные Палиев. «Импровизация - Ударные Сарасате «Цыганские напевы»- Ударные Губайдуллина «Слышишь ли ты нас Луиджи?»«Петя и волк» м/фильм | 1ч |
| 9.  | **Клавишные инструменты. Орган. Клавесин. Фортепиано** | Уроки 11, 12 Урок-лекция. Видеоматериал:- М. Маклер. «Чакона»- Чайковский «Танец феи Драже»- Дж. Талбен. «Вариации для педали»- Чайковский. Детский альбом. «Марш деревянных солдатиков». Вальс. «Мужик на гармонике играет». «Камаринская». «Старинная франц. Песенка». «Баба Яга». «Песенка жаворонка». «Шарманщик поет». «В церкви». - Бах «Токкат»а ре минор- Шопен «Вальс» ля бемоль мажор - Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу потерянного гроша»- 8 фортепиано. Бенджамин. «Ямайская румба» | 2ч |
| 10 | **Народные инструменты. Гармоника, баян, балалайка, домра и другие. Фольклор - свистульки, рожки** | Урок 13,14 Урок-лекция. Видеоматериал:- Гармошки Иванова- Латышев. «Осенний романс»- Ностальгия по аккордеону. Фильм- Балалайка М. Рожкова Ф-т фильма- Русская балалайка. Ф-т фильма- Дербенко. «Прелюдия в классическом стиле»- Дербенко «Романс»- Фольклор северных городов (рожки, дудочки, свистульки). Фильм | 2 ч |
| 11 | **Симфонический оркестр****Камерный оркестр** | Урок 14 Урок – беседаВидеоматериал:- «Русалочка и симфонический оркестр».- Марсалис. Духовой и джаз оркестр. Фильм - беседа | 1 ч |
| 12 | **Оркестр народных инструментов****Духовой оркестр** | Урок 15 Урок – беседа. Видеоматериал:- Аренский. «Фантазии на т. Рябинина» - Оркестры «Красные зоря» | 1 ч |
| 13 | **Итоговый урок** | Урок 16 Контрольный урок. Тестирование, викторина | 1 ч |
| 14 | **Певческие голоса** | Урок 17 Лекция-урок. Видеоматериал:- Р. Паулс. Из Реквиема- «Сцена Письма» из оп «Евгений Онегин»- Контртенор фильм- Р. Корсаков «Песня Леля»- Тенор Варламов «Белеет парус одинокий»- Ария Ленского.- Ария Кончака- Песня Галицкого | 1 ч |
| 15 | **Музыкальные жанры. Марш** | Урок 18 Лекция. Практическое занятие. Видеоматериал:- «Несокрушимая и легендарная»- «Священная война» Марш- Штраус-отец. «Марш Радецкого»- Марши на Красной площади «Московские зоря»- Верди. Марш из оперы «Аида»- Прокофьев. «Марш».- Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»- Глинка. «Марш Черномора» | 1 ч |
| 16 | **Музыкальные жанры. Танец** | Уроки 19, 20 Лекция. Практическое занятие (составление таблицы).Видеоматериал:-«Камаринская» Глинка м/фильм-«Гопак» Мусоргский скрипка  -«Бульба» Ансамбль И. Моисеева-«Камаринская» Чайковский -«Трепак» Чайковский «Шелкунчик» - «Норвежский танец» Григ -«Полонез» Чайковский «Евгений Онегин»- «Полонез» ля бемоль мажор Шопен - «Краковяк» - Иван Сусанин - «Полька-Анна» Штраус (Лошади)- «Мазурка» Глинка опера «Иван Сусанин»- Вальс «Песни коронации» Штраус Балет Мариинского театра- «Вальс» Чайковский опера «Евгений Онегин»- Вальс «Грезы» ОРНИ Н. Некрасов- Россини «Неаполитанская тарантелла»- «Метелица» Хореографическая композиция. Анс И. Моисеева- Аджарский танец  | 2ч |
| 17 | **Музыкальные жанры. Песня. Народная песня и композитор** | Уроки 21, 22 Лекция. Видеоматериал:- «Эй, ухнем» М. Казаков- «Рождество» В гостях у Маэстро- Тропарь «Рождество Христово»- «Колядка» Рождественские песни Курской обл- Лирическая «Как пойду я на быструю реку»- «Иван Сусанин» Свадебная песня- «Снегурочка». Масленица- «Снегурочка» м/ф. Иван купала «Ай во поле липенька». «Купался бобер»  | 2ч |
| 18 | **Музыкальная форма. Период, куплетная, двух - и трехчастная формы** | Урок 23 Урок-беседа. Видеоматериал:- Шаинский «Песенка крокодила Гены»- Пахмутова «Беловежская пуща»- Крылатов. «Крылатые качели» - Шопен. «Прелюдия» ля мажор- Чайковский. «Шарманщик поет»- Чайковский «Вальс» | 1 ч |
| 19 | **Вариации. Рондо** | Урок 24 Урок – лекция. Видеоматериал:- Бетховен. Рондо каприччио «Ярость по поводу потерянного гроша»- Оффенбах. «Рондо» для виолончели и оркестра- Моцарт. «Рондо» ре мажор.- В. Дитель Вариации на т. «Коробейники»- Чайковский- Плетнев. Вариации на т. из балета «Щелкунчик» | 1 ч |
| 20 | **Сюита** | Урок 25 Урок – лекция. Видеоматериал:- Власов Сюита «Дюймовочка» - «Репка». «Сорока». «Как идут часы». «Три медведя». «Коза Дереза». - Семенов «Сюита» из Детского альбома«Фанфары». «Серенада». «Гармоника голосистая».- Бах Сюита № 2 УвертюраМенуэт. Шутка.. | 1 ч |
| 21 | **Фуга** | Урок 26 Урок – лекция. Видеоматериал:- Бах. Прелюдия и фуга ми мажор.- Бах Прелюдия и фуга ля бемоль мажор. | 1 ч |
| 22 | **Соната** | Урок 27 Урок – лекция. Видеоматериал: - Моцарт. Соната си бемоль мажор.  | 1 ч |
| 23 | **Концерт** | Урок 28 Урок – лекция. Видео- Э. Григ. Концерт ля минор для фортепиано с оркестром.  | 1 ч |
| 24 | **Симфония** | Урок 29 Урок – лекция. Видеоматериал: - Л. Бетховен. Симфония № 9 (фрагменты) | 1 ч |
| 25 | **Музыка в театре и кино** | Урок 30,31 Урок – беседа. Видеоматериал:- Э. Григ «Пер Гюнт»:- «В пещере горного короля»- «Танец Анитры»- М/Ф «Гномы и горный король» («Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля»)- Прокофьев «Александр Невский» («Песня об Александре Невском»)- Шаинский м/ф «Катерок», «Чунга-Чанга» | 2 ч |
| 26 | **Опера** | Урок 32,33 Урок – лекция. Видеоматериал:- Ария Ленского (Чайковский опера «Евгений Онегин»)- Ария Сусанина (Опера Глинки «Иван Сусанин»)- Ариозо Ленского (Чайковский опера «Евгений Онегин»)- Хор морских дев (Опера Р-Корсакова «Садко») | 2ч |
| 27 | **Балет** | Урок 34,35 Урок – лекция. Видеоматериал:- Па-де-де из балета «Золушка» Прокофьева- «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Чайковского- Чайковский «Спящая красавица» III акт (фрагмент) | 2 ч |
| 28 |  **Контрольный урок** | Урок 36 Контрольный урок. Тестирование, викторина | 1ч |

***Второй год обучения***

Развитие западно-европейской музыки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы. | Вид учебного занятия. Музыкальный материал |  Аудиторные занятия |
| 1. | **Введение****Искусство барокко** | Ур 1 Урок – лекция. Видеоматериал:- Гендель. «Музыка на воде» (Allegro, Andante)- Рейха. «Шесть трио» для трех валторн.- Гендель. «Музыка фейерверка»- Монтеверди. «Золотые шутки», «Золотые кудри» анс. «Старинная музыка»- Вивальди. «Времена года» Ольга Безродная и «Вивальди оркестр» | 1 ч  |
| 2. | **И. С. Бах Биография. Творчество** | Ур2 Урок – лекция. Видеоматериал:- И. С. Бах Док фильм- Страницы жизни и творчества. Фильм- Кантор Собора Святого Фомы. Фильм | 1 ч |
| 3. | **Инвенции** | Ур 3 Анализ произведенийБах. Двухголосные: до мажор, фа мажор, си минор | 1 ч  |
| 4. | **Хорошо темперированный клавир** | Ур 4 Анализ произведенийБах. ХТК том I:Прелюдии и фуги: До минор, Ре мажор | 1 ч |
| 5. | **Сюиты** | Ур 5 Урок – лекция. Видеоматериал:Бах.- Сюита ре минор (Алеманда. Куранта. Сарабанда)- Жига (Трио валторн)-Гавот из Англ. Сюиты № 3- Менуэт-Шутка из сюиты № 2 си минор | 1 ч |
| 6. | **Органные произведения** | Ур 6 Беседа. Видеоматериал:Бах. - Токката ре минор- Фантазия соль минор- Концерт ре минор (по Вивальди) | 1 ч |
| 7. | **Венская классическая школа** | Ур7 Урок-лекция | 1 ч |
| 8. | **Й. Гайдн. Биография. Характеристика творчества** | Ур 8 Практическая работа (Хронологическая таблица) Видеоматериал:- Й. Гайдн. Д/фильм- Й. Гайдн. Партитуры не горят | 1 ч |
| 9 | **Симфонический оркестр. Состав** | Ур 9 Урок –беседа | 1 ч |
| 10 | **Симфоническое творчество** | Ур10 Видеоматериал, аудиоматериал:Симфония ми ь мажор с тремоло литавр Симфония «Прощальная» | 1 ч |
| 11 | **Фортепианные сонаты. Оратории** | Ур 11 Анализ произведений. Видеоматериал:Гайдн Сонаты:- Ре мажор ч.1- Ми минор ч 1Партитуры не горят «Сотворение мира» | 1 ч |
| 12 | **В. А. Моцарт****Биография. Характеристика творчества** | Ур 12 Практическая работа (Хронологическая таблица) Видеоматериал:- Партитуры не горят. Гениальность Моцарта- Фильм о жизни и творчестве | 1 ч |
| 13. | **Симфоническое творчество** | Ур 13 Анализ произведения. Видеоматериал:Симфония № 40 соль минор | 1 ч |
| 14 | **Оперное творчество** | Ур 14 Анализ. Видеоматериал:Опера «Свадьба Фигаро» | 1 ч |
| 15 | **Л. Бетховен****Биография. Характеристика творчества** | Ур 16 Видео. Практическая работа (Хронологическая таблица) Видеоматериал:- Д/фильм-Фильм «Встреча с гением» «Живи у меня» | 1 ч |
| 16 | **Фортепианное творчество** | Ур 17 Урок – лекция. Видеоматериал:-Соната № 8 «Патетическая»-Соната № 26 | 1 ч |
| 17 | **Симфоническое творчество** | Ур 18, 19 Урок – лекция. Видеоматериал:-Симфония № 5 до минор | 2 ч |
| 18 | **Увертюры** | Ур 20 Анализ. Видеоматериал:-Увертюра «Эгмонт» | 1 ч |
| 19 | **Романтизм – как художественное направление** | Ур 21,22 Урок – лекция. Видеоматериал:-Шуман. «Порыв»-Брамс. «Венгерский танец»-Берлиоз. Венгерский марш»-Бизе. «Сегидилья» из оперы «Кармен»- Россини. Увертюра из оп. «Сивильский цирюльник»- Лист «Утешение» | 2 ч |
| 20 | **Ф. Шуберт.** **Биография. Характеристика творчества.**  | Ур 23,24 Практическая работа (Хронологическая таблица) Видеоматериал:- Шуберт. Док фильм- Фильм | 2 ч |
| 21 | **Вокальные циклы** | Ур25 Урок – лекция. Видеоматериал:- «Зимний путь» | 1 ч |
| 22 | **Симфоническое творчество** | Ур26,27 Урок – лекция. Видеоматериал:- Неоконченная симфония | 2 ч |
| 23 | **Фортепианные произведения** | Ур28 Урок – лекция. Видеоматериал:- Вальс-каприс- Музыкальный момент- Скерцо- Экспромт- Военный марш | 1 ч |
| 24 | **Ф. Шопен. Биография. Характеристика творчества** | Ур29 Практическая работа (Хронологическая таблица) Видеоматериал:- Фильм «По следам Шопена» - Док.фильм- Ж. Санд- «Слушая Ф. Шопена» И. Белза. Фильм | 1 ч |
| 25 | **Мазурки** | Ур 30 Анализ. Видеоматериал:- Мазурка до диез минор- Мазурка ля минор- Мазурка си минор- Мазурка ля минор | 1 ч |
| 26 | **Полонезы, баллады** | Ур 31 Анализ. Видеоматериал:- Полонез ля ь мажор- Баллада соль минор- Баллада фа минор | 1 ч |
| 27 | **Вальсы. Ноктюрны** | Ур 32 Анализ. - Вальс ля ь мажор- Вальс ми минор- Ноктюрн фа диез мажор- Ноктюрн ре ь мажор | 1 ч |
| 28 | **Этюды. Прелюдии.** | Ур33 Анализ. Видеоматериал:- Этюды (Е. Кисин)- Прелюдии (М. Плетнев) | 1 ч |
| 29 | **Э. Григ****Характеристика творчества** | Ур 34,35 Беседа. Видеоматериал:- Концерт ля минор ч I- Лирические пьесы для фортепиано (М. Плетнев)- Колокольный звон- Колыбельная песня- Бабочка- Мелодия- Весной- Свадебный день в Трольхаугене- Баллада- Скерцо- Минувшие дни- Бабушкин менуэт- В пещере горного короля | 2 ч |
| 30 | Контрольный урок | Ур 36 Тестирование, викторина | 1 ч |

***Третий год обучения***

Русская музыкальная классика

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы. | Вид учебного занятия. Музыкальный материал | Аудиторные занятия |
| 1. | **Древнерусская музыка Русская музыка XVIII века Хоровая музыка****Ведель****Д. Бортнянский****Е. Фомин****И. Хандошкин****Березовский** | Ур 1 Беседа. Видеоматериал:- А. Ведель. «Покаяние отверзи ми двери»- Аноним XVI века «Иже Херувимы»- Березовский «Не отверзи мене во время старости»- Хандошкин. «Охота»- Стихиры русским святым «Земля русская»- Фомин «Только раз»- Фомин «Дорогой длинною» | 1 ч  |
| 2. | **Старшие современники Глинки** **А. Верстовский****А. Варламов****А. Гурилев** | Ур 2 Конспект. Видеоматериал:- Варламов «Белеет парус одинокий»- «Молитва»- «Вдоль по улице»- «Горные вершины»- «Ангел»- Гурилев. Три века русской музыки- К 200 летиюГурилева. Романтика романса- Полька мазурка -«Однозвучно звучит колокольчик» | 1 ч |
| 3. | **А. А. Алябьев** | Ур 3, ур 4 Лекция. Видеоматериал:- А. А. Алябьев Фильм из цикла «Слыхали ль вы?»Произведения:- «Бабочка»- «Я вас любил»- «Пламенные очи- Мазурка-Романс «Слеза»- «Соловей»- «Нищая» | 2 ч  |
| 4. | **М. И. Глинка****Характеристика творчества. Жизненный путь** | Ур 5 Хронологическая таблица. Видеоматериал:- Док фильм- «Сомнение и страсти» К 200 летию со дня рождения  | 1 ч |
| 5 | **Оперное творчество** | Ур 6, 7,8 Викторина. Видеоматериал:Опера «Иван Сусанин» | 3 ч |
| 6 | **Романсовое творчество** | Ур 9 Анализ произведений. Видеоматериал:Романтика романсаРомансы Глинки на стихи Пушкина- «В крови горит огонь желанья»- «Не пой красавица при мне»- «Я помню чудное мгновенье»- «Я здесь Инезилья»- «Признание» - Романс «Жаворонок | 1 ч |
| 7 | **Оркестровые произведения, фортепианное творчество** | Ур 10,11 Анализ произведений Викторина. Видеоматериа, аудиоматериал- Симфоническая фантазия «Камаринская» - м/фильм «Камаринская»- Вальс – фантазия | 2 ч |
| 8 | **А. С. Даргомыжский Характеристика творчества. Жизненный путь** | Ур 12 Хронологическая таблица. Видеоматериал:- Фильмиз цикла «Слыхали ль вы?» | 1 ч |
| 9 | **Оперное творчество** | Ур 13,14,15 Анализ. Викторина. Видеоматериал:- Опера «Русалка» | 3 ч |
| 10 | **Романсы и песни, фортепианное творчество** | Ур 16 Анализ произведений. Видеоматериал:- Песни. Романсы- Меланхолический вальс | 1 ч |
| 11 | **Русская музыка второй половины XIX века** | Ур 17,18,19 Беседа. Рефераты. Видеоматериал:- А. Рубинштейн. - М. Балакирев- Кружок «Могучая кучка» | 3 ч |
| 12 | **А. П. Бородин****Характеристика творчества****Жизненный путь** | Ур 20,21 Беседа. Хронологическая таблица. Видеоматериал:- Три века русской музыки- «Русская пятерка» содружество «Могучая кучка».  | 2ч |
| 13 | **Оперное творчество** | Ур 22,23,24 Анализ. Викторина. - Опера «Князь Игорь» | 3 ч |
| 14 | **Симфоническое творчество**  | Ур 25,26 Видео. Анализ произведений. Видеоматериал:- «Богатырская симфония» | 2 ч |
| 15 | **Романсовое творчество****Камерная музыка** | Ур 27 Видеоматериал, аудиоматериал:- Романс «Морская царевна»- «Песня темного леса»- «Для берегов отчизны дальной»- «Спесь»- Партитуры не горят. Камерная музыка Струнные квартеты | 1 ч |
| 16 | **М. П. Мусоргский****Характеристика творчества****Жизненный путь** | Ур 28,29 Беседа. Хронологическая таблица. Видеоматериал:- Три века русской музыки-«Могучая кучка»- Мусоргский. «Вперед к новым берегам» | 2 ч |
| 17 | **Оперное творчество** | Ур 30,31,32 Анализ. Викторина. Видеоматериал:- Опера «Борис Годунов» | 3 ч |
| 18 | **Романсы и песни** | Ур 33 Анализ. Видеоматериал:- Фильм «Судьбы скрещенные» (Мусоргский и Пушкин)- «Калистрат»- «Сиротка»- «Семинарист»- «Забытый»- «Блоха»»Полководец» | 1 ч |
| 19 | **Фортепианные произведения** | Ур 34,35 Анализ. Викторина. Видеоматериал:- «Картинки с выставки». С. Тарасов Фортепиано | 2 ч |
| 20 | **Контрольный урок** | Ур 36 Викторина, тесты. Рефераты | 1 ч |

***Четвертый год обучения***

Русская музыкальная классика конца XIX - XXвв.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы. | Вид учебного занятия. Музыкальный материал | Аудиторные занятия |
| 1. | **Н. Римский Корсаков****Характеристика творчества****Жизненный путь** | Ур 1, 2. Беседа. Хронологическая таблица. Видеоматериал:- Музей-квартира С-Петербург2. «Русская пятерка»3. Р-Корсаков Дм/фильм | 2 ч  |
| 2. | **Оперное творчество** | Ур 3, 4, 5, 6 Анализ. Викторина. Видеоматериал:- Опера «Снегурочка»- Опера «Садко» | 4 ч  |
| 3. | **Симфоническое творчество****Романсовое творчество** | Ур 7,8,9. Анализ. Видеоматериал:- «Шехеразада» симф сюита- Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»- Симфонические картины - Романсы | 3 ч  |
| 4. | **П. И. Чайковский****Характеристика творчества****Жизненный путь** | Ур 10,11. Беседа. Хронологическая таблица. Видеоматериал:- «Три века русской музыки»- Фильм «Наш Чайковский»- из цикла Библейские чтения- Духовная музыка. Фильм | 2 ч |
| 6 | **Оперное творчество** | Ур 12,13,14. Анализ. Викторина. Видеоматериал:- Опера «Евгений Онегин» | 3 ч |
| 7 | **Балетное творчество** | Ур 15,16,17. Беседа. Видеоматериал:- Балет «Лебединое озеро» | 3 ч |
| 8 | **Симфоническое творчество** | Ур 18,19,20. Анализ произведения. Видеоматериал:- Симфония № 1 «Зимние грезы»- Симфония № 6 «Патетическая»- Концерт № 1 для ф-но с оркестром | 3 ч |
| 9 | **Романсовое творчество** | Ур 21. Видеоматериал, аудиоматериал:- «То было раннею весной»- «Подвиг»- «Средь шумного бала»- «Благославляю вас леса»- «Серенада Дон Жуана»- «Странная минута» - «Серенада»- «Колыбельная- «Нет, только тот, кто знал»- «Ночь»- «Снова как прежде один» | 1 ч |
| 10 | **Фортепианное творчество** | Ур 22. Беседа. Видеоматериал:- «Времена года»- «Детский альбом» м/фильм | 1 ч |
| 11 | **Музыкальная жизнь в России в конце XIX – начале XX века** **А. Лядов** | Ур 23,24. Беседа. Тесты. Видеоматериал:- «Кикимора» Симф оркестр- Баба Яга»- «Волшебное озеро»- «Кикимора» ОРНИ | 2 ч |
| 12 | **В. С. Калинников** | Ур 25. Беседа. Тесты. Видеоматериал:- «Элегия» сл. Пушкина- «Осень» сл. ПушкинаКонцерт для хора «Камо пойду от духа твоего» | 1 ч |
| 13 | **С. В. Рахманинов****Характеристика творчества****Жизненный путь** | Ур 26. Беседа. Тесты. Видеоматериал:- «Гений» Фильм А. Кончаловского- Фильм о жизни и творчестве | 1 ч |
| 14 |  | Ур 27,28 Беседа. Видеоматериал:- Концерт № 2 для ф-но с оркестром ч 1.- Прелюдия до диез минор- Музыкальный момент- Этюд-картина ми бемоль мажор- 3 концерт для ф-но с оркестром- Каватина из оперы «Алеко»- «Сирень»- Балет на музыку Паганини | 2 ч |
| 15 | **А. Н. Скрябин И. Ф. Символизм в музыке** | Ур 29, 30. Беседа.Тесты. Видеоматериал:- Великие соперники. С. Рахманинов. А. Скрябин- Поэма «Прометей» | 2 ч |
| 16 | **И. Ф. Стравинский. Неоклассицизм в музыке** | Ур 31,32. Тесты. Видеоматериал:- И. Стравинский Док. Фильм- «Жар-птица» Балет. | 2 ч |
| 17 | **Обзор русской музыкальной культуры XX века** | Ур 33. Лекция-урок | 1 ч |
| 18 | **Р. Глиэр****М. Ипполитов-Иванов** | Ур 34. Лекция. Видеоматериал:- Р. Глиэр. «Вальс»- Р.Глиэр. Прелюдия- М. Ипполитов-Иванов. «Мелодия» | 1 ч |
| 19 | **Повторение** | Ур 35 | 1 ч |
| 20 | **Контрольный урок** | Ур 36 Викторины. Тесты. Рефераты  | 1 ч |

 ***Пятый год обучения***

Отечественная музыкальная классика XX в.

 Современный период

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы. | Вид учебного занятия. Музыкальный материал | Аудиторные занятия |
| 1. | **С.С. Прокофьев****Жизненный путь** | Ур 1Беседа. Хронологическая таблица. Видеоматериал:- «Гений» Фонд А. Кончаловского фильм | 1 ч |
| 2. | **Характеристика творчества** | Ур 2 Тест по творчеству композитора. Видеоматериал:- «Час музыки» Фильм | 1 ч |
| 3. | **Симфоническое творчество** | Ур 3. Анализ произведения. . Видеоматериал:- Симфония № 7 | 1 ч |
| 4. | **Кантата**  | Ур 4, 5 Анализ. Видеоматериал:- «Александр Невский» | 2 ч |
| 5 | **Балет**  | Ур 6, 7 Видеоматериал:- «Ромео и Джульетта» Фильм – балет- Сюита из балета «Ромео и Джульетта» | 2ч |
| 6 |  | Ур 8, 9 Видеоматериал:- Фильм балет «Золушка»  | 2 ч |
| 7 | **Д. Д. Шостакович****Жизненный путь****Характеристика творчества** | Ур 10, 11 Таблица. Тесты.Видеоматериал: по творчеству- «Семейные хроники» Фильм- Партитуры не горят | 2 ч |
| 8 | **Симфоническое творчество** | Ур 12, 13 Анализ.произведения. Видеоматериал:- VII Симфония. Фильм- Партитуры не горят. Седьмая симфония | 2 ч |
| 9 |  | Ур 14 Видеоматериал:- Концерт для скрипки с оркестром ля минор | 1 ч |
| 10 | **Инструментальные произведения** | Ур 15 Беседа. Видеоматериал:-Элегия- Вальс- Романс из кинофильма «Овод»- Полька | 1 ч |
| 11 | **Вокальное творчество** | Ур 16 Беседа. Видеоматериал:- Цикл «Испанские песни» | 1 ч |
| 12 | **А. И. Хачатурян** | Ур 17 , 18 Таблица. Тесты. Видеоматериал:- Век Арама Хачатуряна. Фильм | 2 ч |
| 13 | **Балет** | Ур 19, Беседа. Видеоматериал:- Балет «Спартак». Фильм-балет | 1 ч |
| 14 | **Симфоническое творчество** | Ур 20 Анализ. Видеоматериал:- Концерт для скрипки с оркестром до мажор  | 1 ч |
| 15 | **Инструментальные произведения** | Ур 21Видеоматериал:- Вальс-Танец с саблями - Токката ми бемоль мажор | 1 ч |
| 16 | **Д. Кабалевский** | Ур 22 Фильм | 1 ч |
| 17 | **Г. В. Свиридов** | Ур 23 Тесты. Беседа. Видеоматериал:- К юбилею. Фильм- Пушкинские мотивы в творчестве Г. Свиридова | 1ч |
| 18 |  | Ур 24, 25 Видеоматериал:- Муз. иллюстрация к повести Пушкина «Метель»- Романсы. Песни.- Поэма «Памяти Сергея Есенина»- Увертюра «Время вперед» | 2 ч |
| 19 | **Р. К. Щедрин** | Ур 26 Тесты. Видеоматериал:- К 70- летию. Обзор творчества | 1ч |
| 20 | **А. Г. Шнитке** | Ур 27, 28,29 Аудиоматериал, видеоматериал:- Партитуры не горят. «Красота в музыке»- «Ревизская сказка». Музыка к спектаклю- Сказка странствий- Реквием. Агнус Деи | 3 ч |
| 21 | **Искусство джаза**  | Ур 30.31,32 Аудиоматериал, видеоматериал:- Марсалис о музыке. «Джаз-бэнд»- Л. Армстронг- Д. Эллингтон- Д. Гершвин- А. Козлв и ансамбль «Арсенал»- Д. Брубек. Unsguaredance- Т. Монк. «Я хочу быть счастливым» | 3 ч |
| 22 | **Подготовка к экзамену** | Ур 33,34,35  | 3ч |
| 23 | **Экзамен** | Ур 36 | 1ч |

***Содержание учебного предмета***

 Учебный предмет «Музыкальная литература» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной образовательной программы, ставит перед собой цель:

– приобщить учащихся к сокровищам национальной и мировой культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обусловливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

Забота о становлении и раскрытии личностных качеств ребенка гармонирует с любым учебным предметом, но в значительной мере касается художественно-эстетического цикла: литературы, музыки, живописи. Именно эти дисциплины в силу специфики их содержания способны формировать внутренний мир растущего человека. Понятно также, что без комплексного использования всех средств эстетического воспитания (искусство, окружающая среда, творческая деятельность) и интеграции содержания общих гуманитарных предметов – сложная и социально важная задача формирования личности вряд ли достижима.

 Объем предмета «Музыкальной литературы» определяется в 198 часа (аудиторные занятия), которые распределяются по одному часу в неделю в течение 6-ти лет (2-7 класс) .

 Первый год обучения –вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами – от самых простых к более сложным. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке, маршу и танцу. Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность моногорафиеских тем, соответствующих историко – художественному процессу: И. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й. Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Знакомству с отечественной музыкой отводится два последних года обучения. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М. Глинке, А. Даргомыжскому, М. Мусоргскому, А. Бородину, Н. Римскому-Корсакову, П. Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества, а также освещает один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – XX век и включает некоторые биографические сведения и характеристику творчества А. Лядова, А. Глазунова, А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина, обзорные занятия о представителях российского авангарда.

Последовательное введение новых тем и разделов без возвращения к ним в последующих классах определяет так называемое линейное расположение учебного материала в программе, когда одна тема служит продолжением предыдущей и сразу раскрывается в таком объеме и с такой глубиной, которые оказываются доступными учащимся данного класса.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

***Самостоятельная работа*** учащегося включает в себя следующие виды: выполнение домашнего задания (написание хронологических таблиц по биографиям композиторов, анализ музыкальных произведений, поиск материала по творчеству композиторов, написание рефератов, подготовка к музыкальной викторине и др.), посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности Центра.

***Консультации*** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резервного учебного времени.

**Творческая *работа*** проводится как на уроках, так и самостоятельно, но должна быть увлекательной и несложной. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного испол­нительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по нео­жиданной теме — «Кульминация». Дети мо­гут очень остроумно и обобщенно отразить это явление в ри­сунках! (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где куль­минацией является полдень; зарисовки одного и того же де­рева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; закрашенный красками лист, в центре которого на­ходится цветовое пятно-сгусток, т. е. кульминация).

**Творческая *работа*** часто связана с сочинением музыкальных при­меров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Явор­ского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сра­зу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочини­ли, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже воз­можна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения (например, колокольный звон, когда дети выступают в роли звонарей). Сложность такого задания составляет прослушивание всех желающих на од­ном уроке, однако педагог может слушать учеников понемно­гу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, приме­ров из их исполнительского репертуара или от уже знакомо­го им произведения.

 ***Межпредметные связи***

 Межпредметные связи – комплексный подход к обучению. Воспитательное и образовательное значение «Музыкальной литературы» как предмета определяется ее разносторонними связями со всем циклом учебных дисциплин . На уроках «Музыкальной литературы», демонстрируя музыку, развивая у детей способность откликаться на выразительность ее художественных образов и осознавать отдельные элементы музыкальной речи, преподаватели совершенствуют слух в его главной функции – как аппарата восприятия и контроля при осуществлении музыкальной деятельности.

 Именно на уроках «Музыкальной литературы» учащиеся более всего получают необходимый эстетический материал, без «питания» которым развитие детей может утратить свою художественную сущность. В руках преподавателя это незаменимое средство для воспитания культуры слуха и эстетического вкуса.

 Если одна из основ для осуществления межпредметных связей – слуховая природа учебной деятельности учащихся, то другая такая основа – это значительное единство музыкального материала, который составляет содержание учебных программ. Народные песни в обработке композиторов учащиеся поют, слушают, разбирают и играют. Произведения европейских и русских классиков входят в годовые требования каждого исполнительского класса, они изучаются на уроках музыкальной литературы на протяжении всего курса. Музыка советского и современного периода составляет важную часть педагогического репертуара – ее играют в школе все ученики в каждом классе. Аналогичный музыкальный материал служит основой для слухового развития в курсе сольфеджио. Такое единство музыкального содержания предметов обусловливает множество перекрестных связей и взаимовлияний, пронизывающих весь процесс музыкального воспитания и обучения.

 Наряду с этим можно говорить о межпредметных музыкальных умениях, которые формируются и развиваются в ходе обучения. Так, наблюдение за музыкой по нотам при ее прослушивании учит школьников ориентироваться в музыкальном тексте сочинений, облегчает освоение навыка игры по нотам. В то же время работа с хрестоматией по «Музыкальной литературе» возможна благодаря опыту, приобретенному в классе, где ученики постоянно работают по нотам.

 То же можно сказать и о комплексно усваиваемых на каждом из уроков музыкальных знаниях, будь то, нотное письмо, понятия из музыкальной грамоты, сведения о строении произведений и особенностях их исполнения или факты биографического, исторического, социального плана.

 Комплексный метод преподавания, широкое взаимопроникновение содержания учебных предметов, единство целей обучения и практическая слуховая основа всех дисциплин создают благоприятные объективные условия для разносторонних и плодотворных межпредметных связей в музыкально – воспитательном процессе. Задача преподавателя состоит в том, чтобы знать эти условия и полнее их использовать для успешного приобщения детей к основам музыкального искусства.

В данной программе предлагается современное содержание и современное наполнение иллюстрациями соответствующими техническому прогрессу. Мною создан весь музыкальный материал на DVD, что способствует более организованному и качественному проведению уроков музыкальной литературы. Кроме того дети быстрее понимают и лучше запоминают то, что увидят своими глазами. Создание такой музыкальной базы явилось итогом моей многолетней работы по подбору, классификации видеоматериала. В иллюстрациях в ненавязчивой форме в виде фильмов, высокопрофессиональных концертов, выступлениях детей на конкурсах, мультипликационных фильмов, изложен весь материал «Музыкальной литературы». Объем представленных иллюстраций значительно превышает время урока, что позволит преподавателю варьировать предложенный материал в зависимости от уровня подготовки детей, их профессиональной направленности.

***Требование к уровню подготовки учащихся***

Требование к уровню подготовки учащихся направлено на освоение образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических умений и навыков:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности;

- формирование умения планировать свою домашнюю работу;

- осуществление контроля за своей учебной деятельностью;

- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;

- формирование уважительного отношения к чужому мнению и художественно – эстетическим взглядам.

***Формы и методы контроля, критерии оценок***

 При ОЧНОЙ ФОРМЕ освоения программы контрольные упражнения выполняются на уроке и непосредственно на уроке оцениваются педагогом. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

При освоении программы с использованием с ДИСТАНЦИОННЫХ технологий обучающиеся выполняют контрольные упражнения самостоятельно и направляют педагогу видео (или) фотоотчет через приложение Viber. Правильность выполнения контрольных упражнений педагог оценивает, давая обучающимся информацию о правильности выполнения и при необходимости повторно объясняет материал. Собеседование с родителями после каждого занятия.

Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

 При ОЧНОЙ форме освоения программы текущий контроль знаний осуществляется в процессе устного опроса, текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой, тематический и итоговый контроль умений и навыков осуществляется после изучения тем в формах взаимоконтроля, самоконтроля.

 При реализации программы с использованием дистанционных технологий текущий контроль знаний , а также умений и навыков осуществляется путем анализа фото и видео информации, полученной от обучающихся, тематический и итоговый контроль умений и навыков осуществляется после изучения тем в формах беседы с обучающимся , самоконтроля.

 Контроль выполнения занятий фиксируется посредством фото-видео отчетов, размещаемых детьми по итогам занятия в группе Viber. Общение с родителями и детьми ведется в группе Viber.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

 ***Текущий контроль*** осуществляется в ходе повседневной учебной работы на уроках «Музыкальной литературы». Это проверки знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в ходе изучения нового материала, его повторения, закрепления и практического применения.

 Формами текущего контроля могут быть: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины и др.

 ***Промежуточная аттестация*** является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области искусства и проводится с целью определения:

- **качества реализации образовательного процесса;**

**- качества теоретической и практической подготовки к учебному предмету;**

**- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определенном этапе обучения.**

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Итоговая аттестация*** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусства в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также сроками их реализации. Экзамен проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Экзаменационные материалы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговой (экзаменационной) аттестации.

 При проведении экзамена по предмету «Музыкальная литература» могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

 Образовательное учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом образовательного учреждения к использованию на экзамене.

 К началу экзамена должны быть подготовлены следующие документы:

* экзаменационные билеты;
* практические задания;
* наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
* экзаменационная ведомость.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени – не более одного академического часа .

При реализации программы в очной форме или с использованием дис танционных технологий обучения, оценивание осуществляется с использованием тестовых заданий.

 ***Критерии оценки*** качества подготовки обучающегося должны позволить:

* определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
* оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

 Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

 Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

***Критерии оценки***

***Оценка «5»(«отлично»):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

***Оценка «4» («хорошо»):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

***Оценка «3» («удовлетворительно»):***

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

- не знание музыкального, исторического и теоретического материал на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Материально –технические условия реализации программы «Фортепиано», «Классическая гитара» по предмету «Музыкальная литература».***

Для реализация учебной программы «Музыкальная литература» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий, оборудованная специальной мебелью и классной доской;

- фортепиано;

- синтезаторы (не обязательно);

- телевизор;

- видео аппаратура;

- аудиоаппаратура;

- компьютер;

- библиотека.

***Методическое обеспечение учебного процесса****:*

- конспекты лекций на электронных носителях по предмету «Музыкальная литература»;

- учебные пособия (учебники, рабочие тетради и др.);

- методическая литература;

- нотная литература;

- аудиотека;

- видеотека;

- дидактический материал (тесты, таблицы).

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием дистанционных технологий должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером , имеющим доступ сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами. Рекомендации по организации домашнего обучения приведены в приложении к Программе.

Информационное и методическое обеспечение: При очной форме обучения с использованием ДОТ предусмотрены следующие формы организации занятий:

-Видеоуроки, мастер-классы, видеоконференции, вебинары и т.д.

-формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы.

-получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, призентаций.

-онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии .

-создание педагогом новых и использование имеющихся на образовательных порталах и ресурсов изданий( текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)

-дидактические материалы: карточки, материалы и др.; видео- и аудио- материалы. Приложение Viber для общения с учениками и получения выполненных заданий. Так же используется электронная почта.

***Рекомендуемая литература***

1. Аверьянова, О. И. Русская музыка второй половины ХХ века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке : Книга для чтения. учеб. пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / О. И. Аверьянова - Москва : Росмэн, 2004.
2. Аверьянова, О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский : Книга для чтения. учеб. пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / О. И. Аверьянова - Москва : Росмэн - пресс, 2003.
3. Белоусова, С. С. Романтизм: Книга для чтения : учеб. пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / С. С. Белоусова - Москва : Росмэн-пресс, 2003
4. Белоусова, С. С. Русская музыка второй половины XIX века : Книга для чтения : учеб. пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / С. С. Белоусова - Москва : Росмэн - пресс, 2003.
5. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. для ДМШ: второй год обучения / В. Н. Брянцева - Москва : Музыка, 2004.

7. Енукидзе, Н. И. Популярные музыкальные жанры: Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения : Учеб. пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / Н. И.  Енукидзе – Москва : Росмэн, 2004.

8. Енукидзе, Н. И.  Русская музыка конца XIX - начала XX века: Книга для чтения : учеб. пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ / Н. И.  Енукидзе. – Москва: Росмэн - пресс, 2004.

11. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература: учебник для ДМШ : третий год обучения / Н.П. Козлова  - Москва : Музыка, 2004.

12. Лагутин, А., В. Музыкальная литература: учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения / А. В. Лагутин., В. Н. Владимиров - Москва: Престо, 2004.

13. Осовицкая, З. Е. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова - Москва : Музыка, 2004.

14. Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ / И. А. Прохорова - Москва: Музыка, 2004.

15. Смирнова, Э. С. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ /

16. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: Первый год обучения : учеб. пособие / М. И. Шорникова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

17. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: Второй год обучения : учеб. пособие / М. И. Шорникова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

18. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: Третий год обучения : учеб. пособие / М. И. Шорникова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

19. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: Четвертый год обучения : учеб. пособие / М. И. Шорникова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Картотека видеозаписи в приложении на CD

Картотека аудио записи в приложении на CD